

Morgan Azaroff

sélection de travaux



Le travail de Morgan Azaroff prend racine dans la banalité du quotidien, dans ce qui semble anodin, mou, sans éclat. À partir de son propre corps, de récits personnels et de situations ordinaires, il développe performances, films, sculptures et objets qui empruntent volontairement aux formes du capitalisme, du travail, de l'industrie culturelle du spectacle et du divertissement. Produits dérivés, films de genre, objets fonctionnels : ces formes portent en elles la promesse d'un succès, d'une performance ou d'un potentiel business. Pourtant, cette promesse est systématiquement déjouée. Quelque chose résiste, s'affaisse, ralentit, échoue.

Chez lui, tout semble volontairement fragile, cheap, un peu raté : un film de ninja amateur sans héroïsme, un teen movie sans tension, des sauces piquantes qui ne piquent pas, des sculptures réalistes mais molles.

Cette mollesse agit comme un grain de sable dans les grands récits de la performance, de la productivité et de l'efficacité. L'œuvre refuse le spectaculaire, désamorce toute montée en puissance et laisse apparaître des corps réels, fatigués, hésitants, des discussions ordinaires, des silences, des gestes sans valeur marchande. Ses figures sont des anti-héros, des figures périphériques, contre le travail, contre la réussite, contre l'injonction à faire toujours mieux.

Les vacances de Galichon

court-métrage 29'
2025
Production coef180



Dans son appartement, Galichon tente d'organiser un week-end en Vendée avec ses amis. Les appels téléphoniques s'enchaînent, les discussions tournent en rond, pendant que les objets du quotidien se dérobent : étagère qui tombe, flexible de douche percé ou appareil à crêpes récalcitrant. Au fil des gestes ordinaires se dessine un théâtre domestique absurde, rythmé par la pluie, Taylor Swift et les élections législatives.



[00'00'00] (pluie).
[00'00'07] 📞 (sonnerie téléphone).
[00'00'09] Oui allô.
[00'00'10] 📞 Ouais désolé.
[00'00'12] c'était le retour de ta coloc ?
[00'00'14] 📞 ouais... putain t'as vu comment il pleut ?
[00'00'16] Non, il remet... il se remet à flotter là ?
[00'00'19] 📞 Ouais ! Et bien quoi !
[00'00'21] Oh là là c'est un super mois de juillet.
[00'00'25] 📞 Pfou.. Non mais la légende dit que ça ira mieux à partir du 18.
[00'00'29] Pourquoi le 18 ?
euhhh...je sais pas.



[00'00'31] C'est quoi là... Tu la tiens d'où cette légende ?
[00'00'34] 📞 C'est la mère de Lola qui vient d'le dire.
(rire)

[00'00'37] 📞 Ah oui c'est... c'est...
On est déjà plus précis.
[00'00'41] C'est comme ça que naissent les mythes.
[00'00'43] 📞 Ouais... ben moi je prends
ce qui vient hein.
[00'00'46] De quoi ?
[00'00'49] 📞 Moi je prends tout ce qu'est bon, tout ce qui peut me donner de l'espoir hein.
[00'00'51] Ben ouais, parce là c'est un peu sad [...]



[00'05'54] 10 h 30 ?
[00'05'56] 📞 11 h moi je trouve c'est bien.
[00'05'58] Oui mais après... En fait ce que je veux dire c'est que le temps qu'on aille chez Camille, tu vois... alors après, on peut arriver chez eux à 11h30, comme ça, est-ce que ? comme ça on mange ensemble chez Camille ?
[00'05'54] Est ce que c'est une bonne idée ou une mauvaise idée ?
[00'06'14] 📞 Moi je pense que c'est une mauvaise idée.
[00'06'16] de manger là-bas ?

[00'06'18] 🗣️ *Moi j'trouve que c'est une très mauvaise idée.*

[00'06'19] *Mais on mange quand ?*

[00'06'22] 🗣️ *Mais t'aimes pas un peu que les départs ce soit des vrais départs, que genre et du coup bah je sais pas. On peut se faire des sandwiches ou manger avant et puis on embarquer ensemble. Tu vois ?*

[00'06'24] 🗣️ *J'sais pas. Mais moi je pense que manger chez eux, c'est une très mauvaise idée. ça va prendre 1000 ans. Ils vont faire quatre cafés.*

[00'06'38] (rire)

[00'06'46] 🗣️ *Il va falloir faire la vaisselle. Camille, il aura pas fait sa valise. Il dira je peux la faire pendant qu'on prend la café. Donc en se disant ça, il aura oublié que pendant qu'on boit le café, il boit le café aussi.*

[00'06'47] *Il le fait. Il le moud aussi. C'est lui qui le moud aussi.*

[00'06'16] 🗣️ *Il le moud. Ça prend déjà 1/2 h .*

[00'07'00] (rire)

[00'07'02] 🗣️ *Donc c'est une très mauvaise idée de suggérer ça.*

[00'07'05] *Non mais c'est vrai. C'est vrai. C'est vrai. C'est vrai.*

[00'07'07] 🗣️ *Et y'a qui dans la voiture de Camille ?*

[00'07'08] *Je sais pas, les voitures sont pas faites, c'est pour ça je l'appel demain pour organiser tout ça[...]*



[00'08'32] 🎵 *When my depression works the graveyard shift. All of the people I've ghosted stand there in the room. I should not be left to my own devices. They come with prices and vices*

[00'08'45] *I end up in crisis (tale as old as time) I wake up screaming from my dream. Today, I'll watch as you're leaving 'cause you got tired of my scheming (For the last time) It's me, hi, I'm the problem, it's me At tea time, everybody agrees. I'll stare directly at the sun but never in the mirror[...]*



[00'11'02] (publicité). Rejoignez gratuitement le programme de fidélité avis. Profitez d'un service prioritaire et moins 10% sur chaque réservation. Pour que vous passiez moins de temps ici et plus de temps à faire ce que vous aimez. Prenez plus de temps pour vous. Inscrivez-vous gratuitement et réservez dès aujourd'hui sur avis.fr.



[00'11'05] (étagère qui tombe)

[...]



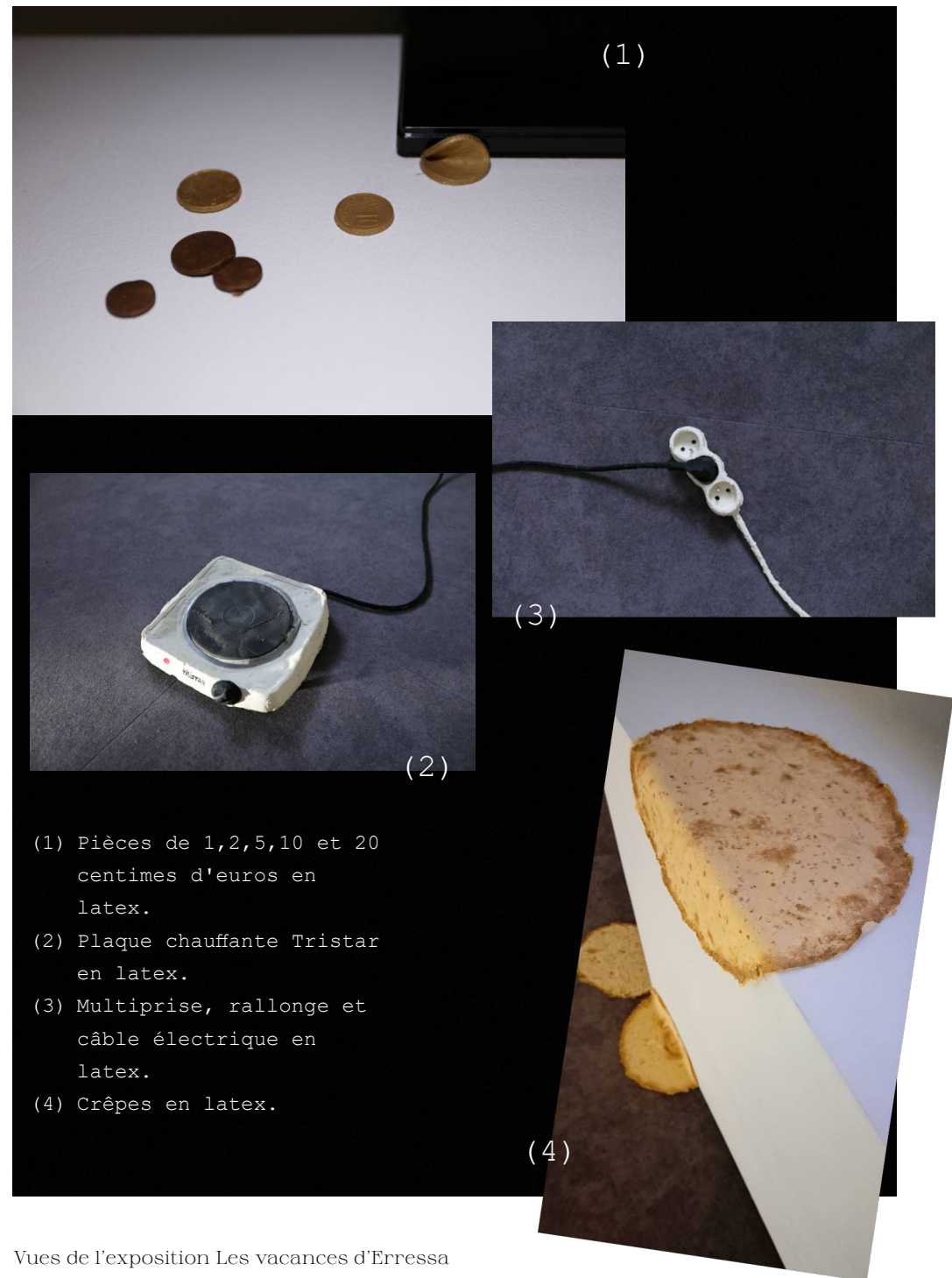


Objets divers



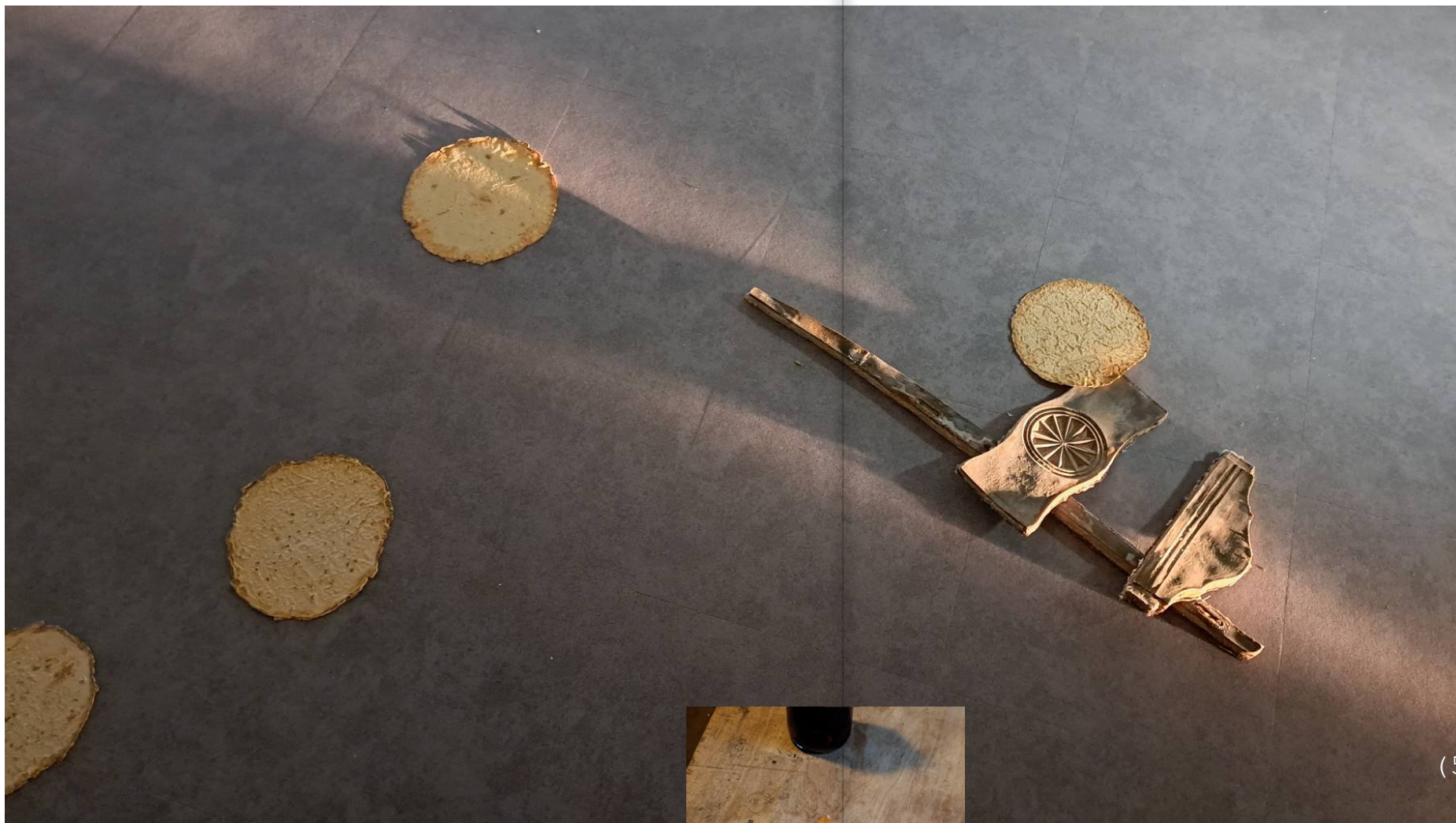
Ensemble de sculptures
réalistes en latex peint.
2024

Ces sculptures prennent pour point de départ des objets et des éléments issus de mon quotidien, liés à des histoires, des héritages sociaux et familiaux personnels. Réalisés en latex, ils se détachent de leur usage pour devenir des formes fragiles, molles et instables, toujours en mouvement. En perdant leur efficacité et leur utilité, ces objets basculent vers un état incertain, entre présence et dysfonctionnement. Le travail s'attache à ce moment de vacillement où l'usage cesse d'opérer, laissant place à des formes improductives.



- (1) Pièces de 1,2,5,10 et 20 centimes d'euros en latex.
- (2) Plaque chauffante Tristar en latex.
- (3) Multiprise, rallonge et câble électrique en latex.
- (4) Crêpes en latex.

Vues de l'exposition Les vacances d'Erressa
et Galichon. réalisée au PJ de Saint-Malo, octobre 2024



(5)



(7)



(6)

- (5) Crêpes et morceaux de chaise en bois bretonne en latex.
- (6) Fourchette en latex.
- (7) Friand au fromage et miettes de friand en latex.

Végèt'27



saucés piquantes molles et lentes
2025

En collaboration avec Atelier du
ventre (entre 50 et 80
exemplaires de chaque sauce. .

Végèt'27 est une gamme de 4
saucés piquantes (Année molle
et tardigrade, grenouille des
bois, bébé risson qui tire langue
et bébé risson fait dodo)
conçues comme des tests de
résistance plutôt que comme
des démonstrations de
performance.

Elles ne cherchent ni l'intensité
immédiate, ni l'efficacité
spectaculaire, ni l'optimisation
du goût. Elles s'installent
ailleurs : dans la lenteur, la
mollesse, la fatigue des corps et
des saisons. Elles s'adaptent
aux plats, aux corps, aux
températures. Elles ne
dominent pas, elles cohabitent.

Ces saucés naissent
d'ingrédients parfois fatigués,
flétris, résiduels, mous : algues
gélatineuses, légumes en fin de
course, épluchures, piments
qui piquent moyen ou trop tard,
longues fermentations.

Dans un contexte de
dérèglement climatique,
d'accélération économique et
de pression à l'optimisation
permanente, ces saucés
proposent une autre
temporalité. Elles refusent la
compétition, assument une
contre-performance et misent
sur la robustesse.



La sauce végét'27
grenouille des bois est
une sauce qui
n'impressionne pas par
sa vigueur, mais par sa
constance et sa
lenteur. Elle s'adapte
à chaque plat, chaque
corps et chaque
température pour vivre
avec son environnement.
Le glucose permet à la
sauce d'entrer en
biostase, un arrêt
réversible de la vie
qui, à l'instar des
bois, lui confère une
longévité lorsqu'elle
est dans le frigo. Elle
naît d'un bouillon
d'épluchures, de
légumes fatigués, et de
ce qui semblait perdu,
lentement réduit pour
se fondre dans un umami
léger et réconfortant.

La robustesse de cette
mélasse épaisse et
sombre, qui colle aux
doigts et au cœur, lui
permet de résister au
climat dérégulé du
néolibéralisme.

Ingrédients : Bouillon
d'épluchures de
légumes, miso (graine
de courge et de
tournesol torréfié et
soja), haricot de soja
fermenté, piment
hanabnero fermenté,
vinaigre de riz, ail
noir, poivre blanc,
sel, sel de celeri,
xylitol, piment
chipotle, quatre
épices, arôme fumée,
quiquina, gomme de
xanthane, melatonine +
Mise en bouteille à
Rennes le 09.12.2025.
À conserver au
réfrigérateur.



La sauce végét'27 Année
molle et tardigrade est
une sauce résiduelle,
molle, à peine relevée.

Une eau trouble et
iodée, qui tient plus
de la bave que du feu.
Un petit piquant qui
tousse au lieu de
brûler. L'algue flotte
en bouche plus qu'elle
ne s'impose. Elle
trouve sa stabilité
avec un zeste d'agrumes
et envisage l'avenir
contre l'optimisation
et la performance.

Ingrédients : Vinaigre
de riz, piment habanero
jaune fermenté, citron
confit au sel et au
piment d'Espelette,
yuzu, citron, satsuma,
tangelo, laitue de mer,
infusion verveine
feuilles d'oranger
camomille tilleul,
acide citrique, iode,
gomme de xanthane,
gomme de guar,
melatonine +

Mise en bouteille à
Rennes le 09.12.2025.

À conserver au
réfrigérateur.

10€

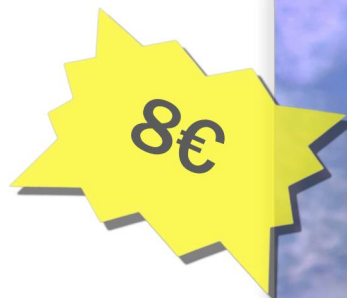


Les sauces végét'27 bébé risson sont deux sauces piquantes fortes. très fortes ! Des ondes de chaleur passionnées et galanguesques ! Elles déclenchent une sécrétion d'endorphines avant l'hibernation. Le feu s'essouffle, finit par se coucher, la brûlure s'adoucit, se déplie, et devient presque une couverture chaude. C'est là que la mélatonine arrive pour accompagner chaque partie du corps vers un relâchement. La tisane de verveine, mélisse et camomille assiste à cette lente descente hypnotique et finit par déposer dans la bouche une fatigue douce, prête à rejoindre le sommeil.

ingrédients Hérisson
dodo : Piment habanero
jaune fermenté, jus de
fruit de la passion,
vinaigre de riz,
xylitol, acide
citrique, infusion
verveine feuilles
d'oranger camomille
tilleul, melatonine +

ingrédients Hérisson
tire la langue : Piment
Carolina Reaper
fermenté, vinaigre de
riz, racine de galanga,
xylitol, infusion
verveine feuilles
d'oranger camomille
tilleul, melatonine +

Mise en bouteille à
Rennes le 09.12.2025.
À conserver au
réfrigérateur.



17 ans encore !

Lecture performée 26'.
2023
Production Maison
de la poésie Rennes.

Multipliant mes doubles, je me suis plongé dans le personnage de Radi Rochline, un adolescent de 17 ans. Le fait d'avoir un contact quotidien avec des lycéens a orienté naturellement mes recherches vers le temps particulier de l'adolescence. J'ai vu un lien intéressant entre cette période de la vie et mon travail. Les notions de développement d'identité, d'identification, de fragilité, mais aussi de subversion dans des contextes liés à l'ordre et aux règles sont au centre de mes préoccupations. Le texte est une suite de dialogues inspirés de mes propres discussions retrouvées dans la section messenger facebook en 2011, mais aussi de

mes souvenirs et de mon expérience d'assistant d'éducation au lycée. Les échanges retracent des relations quotidiennes entre lycéens de campagne dans le contexte du baccalauréat (les révisions, les épreuves et l'après-bac). Dans cette lecture performée où j'incarne tous les personnages du récit, surgissent des questions de déterminisme social, de travail et de fête dans une énergie stressante, mais aussi joyeuse et stimulante propre à la période de transition éprouvée par les personnages.

(1) Image de la lecture performée donnée à la maison de la poésie, 4 avril 2023, rennes.



[...]

RADIS ROCHLINE

C'était trop bizarre
cette fête de la
musique. Y avait sonne per
à notre concert. Enfin toi et ton
poté chelou.

PÂTE

TG ! fils de flic !
Il a flotté de ouf
surtout ! c'était à ièch.

RADIS ROCHLINE

Putain je stresse !

PÂTE

Tu le sens comment ?

RADIS ROCHLINE

J'le sens pas du tout !

PÂTE

J'ai trop peur aussi. On
a fait que parler français en cours
d'anglais.

RADIS ROCHLINE

Ouais, c'était nimp l'anglais !

PÂTE

Pfff,
j'ai beau lire des trucs, je
retiens rien.

PÂTE

Pfff... ouais. putain la douille !

RADIS ROCHLINE

Ca va se faire au feeling.

PÂTE

Bah ouais. Comme dab. Mais
t' imagine
on va être libre après tout ça.

RADIS ROCHLINE

Mouais... Bon... ça va être
l'heure nan ?

*PÂTE se lève, se met à danser
d'une manière improbable, comme
s'il ne contrôlait plus son corps.*

PÂTE

L'enfer l'anglais là ! je suis
vraiment trop nul ! je pense même
que je suis capable de pleurer sur
ma feuille tellement je comprends
que dalle ! et après tu vois, on
arrive plus à lire ce que j'ai
écrit parce que l'encre ce sera
mélangé avec mes larmes ! Putain
ça va faire comme au bac blanc !
je comprenais tellement rien,
j'ai perdu les pédales de stresse
! Je sentais comme unedéconnexion
avec la réalité où plusrien avait
de sens. J'ai juste finipar
dessiner des bites partout sur
monbrouillon et écrire en lettre
capital

"JE COMPRENDS RIEN" !

RADIS ROCHLINE

Haha...petit rire forcé.

Ben... good luck mec !

PÂTE pousse un souffle d'angoisse.

*Le vent fait bouger les
branches et les feuilles des
arbres. Des oiseaux s'envolent.*

[...]

Enseignements secrets pour changer son corps et accéder à la veille ultime

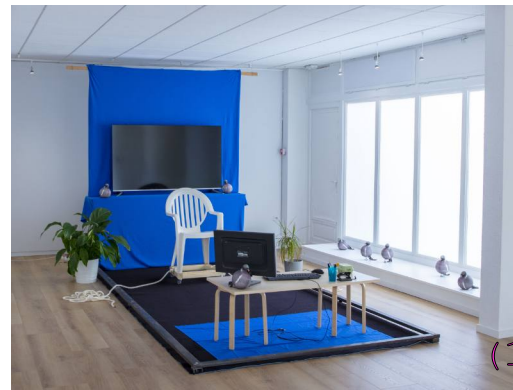
Assistant d'éducation dans un lycée, je transforme les contraintes et le stress de mon environnement professionnel en un entraînement inspiré du ninjutsu. À la croisée de la fiction documentaire et de l'autofiction, ce projet convoque la culture populaire des mangas (Naruto), ainsi que les imaginaires du coaching en développement personnel. Je tente d'explorer, avec distance et humour absurde, la maîtrise du corps, les mécanismes du stress au travail, la fatigue et le désir de retrait et de mise en veille face à des cadres oppressifs.

Performance vidéo 25'

2021/22

Production La Criée
centre d'art contemporain/
Frac Bretagne.

(1)(2)(3)(7) Images de la performance réalisée pour l'ouverture de Superflux, voir l'art se faire, le 26 septembre 2022 à Bazouges-La-Pérouse.



[00'00'12] Le disciple arrive et se tient debout face aux spectateurs.

Il attend quelques secondes et s'adresse aux spectateurs.

[00'00'12] Bonjour et bienvenu.

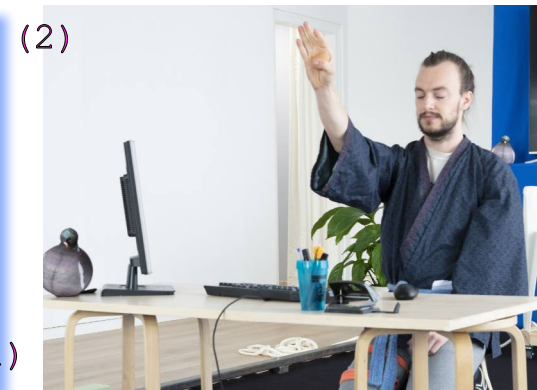
Vous allez assister en direct à la transformation de Morgan Le Maitre.

[00'00'32] Je suis Kami, le disciple de Morgan Le Maitre.

Le maitre dit que je suis un oeuf dur à cuire. Je suis incassable. Ma clé est la patience. On obtient une poule en couvant des oeufs, pas en les écrasant.

Démonstration !

[00'01'13] Kami s'agenouille derrière le bureau, prend l'oeuf dans la boîte d'œufs, le montre aux gens et l'enferme dans le creu de sa main.



[00'01'35] Il prend une respiration et casse, d'un geste vif, le bureau avec le clavier. Il déplie sa main et montre aux spectateurs, l'oeuf intact et salut. Il débarrasse rapidement le bureau et les accessoires dans le tissus sur lequel est posé le bureau. Il revient au centre.

[00'02'08] Je vais aujourd'hui, aider mon maitre à réaliser sa mission. Mais avant, Morgan Le Maitre est encore en méditation. Je vous propose donc de regarder un portrait de mon maitre. Bon visionnage, à tout à l'heure.

[00'02'27] applaudissements. Le disciple s'agenouille devant l'écran et regarde le film.

[...]





[00'05'05] Je suis assistant d'éducation dans un lycée depuis 3 ans. Je fais respecter le règlement, j'appelle les parents d'élèves, je distribue des convocations, je surveille les couloirs, je m'occupe de la vie scolaire le jour, et de l'internat la nuit. C'est un métier qui nécessite de bien connaître le règlement intérieur de l'établissement. Il implique des qualités d'écoute, d'observation, de bienveillance, mais aussi de fermeté et de médiation. Je suis au centre de toutes les tensions qui peuvent exister : avec les lycéens, les parents d'élèves, les supérieurs hiérarchiques et les collègues de la vie scolaire. Un travail pour le smic horaire épuisant, qui n'a aucune reconnaissance.

[00'06'16] Alors comment éliminer le stress ? La solution que j'ai trouvée un jour était alors de m'entraîner aux techniques Ninjutsu, pour devenir un ninja. Une rudesse de l'entraînement confère un esprit d'acier menant à la porte du Fudoshin. Un principe qui s'avère être l'un des plus importants pour le Ninjutsu. Il implique d'atteindre un état d'esprit où le cœur et les émotions sont entièrement maîtrisés.

[00'06'41] Par des gestes issus des mudras du ninjutsu, je pourrais contrôler et développer mes ressources physiques et spirituelles. Le but est de produire du chakra et de la transformer en une technique de combat, de guérison, d'invocation ou de construction, par des signes.



[00'07'12] Mais comment développer mon corps et mon esprit dans le contexte du lycée qui, a priori, ne s'y prête pas. J'ai décidé de mettre à profit ce temps de travail contraint. Dès lors, chaque geste et chaque mission de mon travail d'assistant d'éducation serait réalisé selon les principes du manuel Shoninki, l'authentique manuel des ninjas. [...]

(4)(5)(6) Extraits du film de 16' diffusée pendant la performance.





Enseignements secrets pour changer son corps et accéder à la veille ultime

Cette installation prolonge le projet Enseignements secrets pour changer son corps et accéder à la veille ultime. Elle en représente l'après : le moment où le corps, soumis à des protocoles de maîtrise et de retrait, est devenu écran de veille. Un ordinateur portable diffuse l'image de mon double figé dans cet état de pause permanente, accompagné de pigeons, figures urbaines et messagères.

L'ensemble évoque un désir de mise en veille face au travail, à la surcharge mentale et aux injonctions contemporaines à la performance. Il reste un corps qui ne produit plus, mais qui persiste, en veille, à la frontière entre disparition, résistance et méditation.

Installation

2021

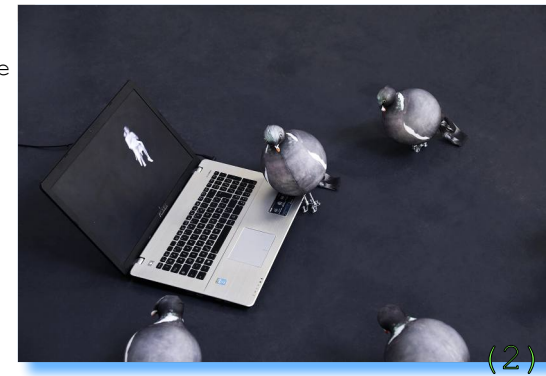
Écran de veille sur ordinateur portable, pigeons (impressions sur chaussettes, boules de polystyrène).

[00'05'05] Un jour où

(1) je travaillais au bureau de la vie scolaire, un élève qui venait prendre un billet de retard me demanda pourquoi il y avait des pigeons en cage sur le toit du lycée. Je n'ai pas su quoi répondre car j'ignorais cela. Mais ce que je savais, c'est que j'avais trouvé ma première mission de ninja : libérer les pigeons de leur cage. Les pigeons et les humains collaborent ensemble depuis 10000 ans. Ils s'articulent parfaitement l'un à l'autre. Les pigeons s'adaptent au style de vie

[00'05'58] et de communication des humains[...] Leur environnement est hautement technique. Ils vivent en ville, côtoient alors les rues, les places, les monuments, les bâtiments. Cette rencontre avec les pigeons était alors un signe du destin. Le pigeon allait devenir mon fidèle compagnon dans ma quête spirituelle. J'ai attendu un soir pour agir et délivrer les pigeons en toute discrétion. Voilà ce à quoi j'aspire depuis longtemps : ne plus utiliser mes bras et mes jambes.

[00'05'05] Etre là, quelque part et vivre en harmonie avec l'environnement qui m'entoure. Des milliards de dollars sont engloutis chaque année dans les recherches pour savoir comment réduire les temps de décision. Comment éliminer les temps superflus de la réflexion et de la contemplation. Je veux avoir le contrôle du temps et de l'expérience. Je dois transformer mon corps et atteindre le mode veille ultime.

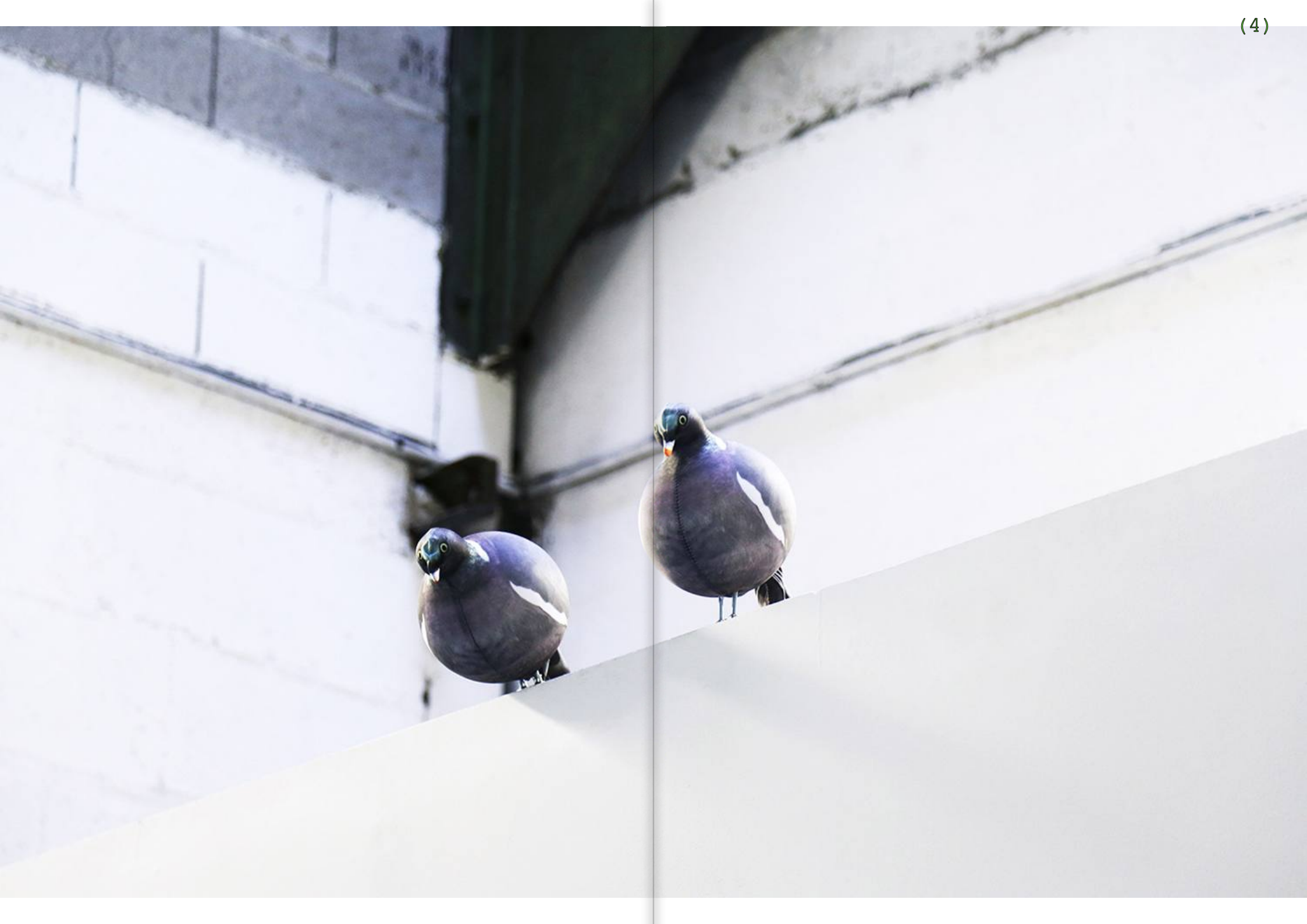


(1) Extrait du film Enseignements secrets pour changer son corps et accéder à la veille ultime

(2)(3)(4) Vues de l'exposition Contre-productif, Atelier In Plano, Ile saint Denis, octobre 2021.

(5) Numérisation de mon corps en 3D pour l'écran de veille. Le corps tape les rebords de l'écran.







Je suis désormais plus fort

Vidéo 10'

2019

Production 40mCube centre
d'art contemporain/EESAB
Rennes/ Entreprise SelfSignal

Cette vidéo de 10 minutes part d'un état de sous-stimulation, de stress et de fatigue mentale, qui affecte à la fois mon corps et ma manière de produire des formes. Face à cette surcharge, j'explore le désir de ne plus agir avec mes bras et mes jambes, mais de rester là, immobile, à regarder. En m'appuyant sur des dispositifs techniques (machines, capteurs, écrans), je délègue l'action à des systèmes censés produire à ma place, tandis que je me concentre sur l'observation et l'auto-régulation. Le film met en scène une relation ambiguë entre corps, machine et production, où le regard remplace le geste.

À travers cette posture de retrait, le travail devient une allégorie du monde contemporain : un espace où l'automatisation, le bien-être et la créativité se confondent, et où « regarder faire » apparaît comme une forme possible de résistance, de soin et de fiction personnelle.

(1)(2)(3)(4)(5) Extraits de la vidéo
Je suis désormais plus fort,
diffusée sur un écran 5 pouces 4K
pour l'exposition Suave Sueur au
HubHug, Liffré, mai 2019.



[00'00'15] Il y a jusqu'à pas longtemps, je me sentais en sous-stimulation avec des difficultés à me réveiller, à me motiver, à prendre confiance. J'avais l'impression que mon cerveau était coincé dans une spirale qu'il ne contrôle plus. J'avais alors mal à la tête, j'étais stressé !

[00'00'38] La liste d'exemples est longue, mais en règle général, les choses fonctionnent avant et après mais pas pendant. Je donne par mon stress, une dimension vivante aux objets et aux formes qui m'accompagnent, presque anthropomorphique et pour le coup, très caractériel.

[00'00'51] Alors j'ai appris à rester là, presque immobile, à me relaxer, comme les plantes, à regarder, à observer et faire avec ce qu'il y a autour de moi. Aucun autre vivant n'adhère plus qu'elles au monde qui les entoure. [...]







Mon Générateur

Sculpture

2019

20 boules de massage,
chaise, aluminium

Dimension variable

Production 40mCube centre
d'art contemporain/
EESABRennes/
Entreprise SelfSignal

Mon Générateur un « vecteur d'énergie » qui transmet l'envie et la volonté de travailler. Elle est à la fois générateur et refuge : ses boules de massage promettent d'apaiser les tensions musculaires et de stimuler la circulation. Table, chaise et caisson d'aluminium composent une petite scène domestique, entre poste de travail et dispositif de soin.

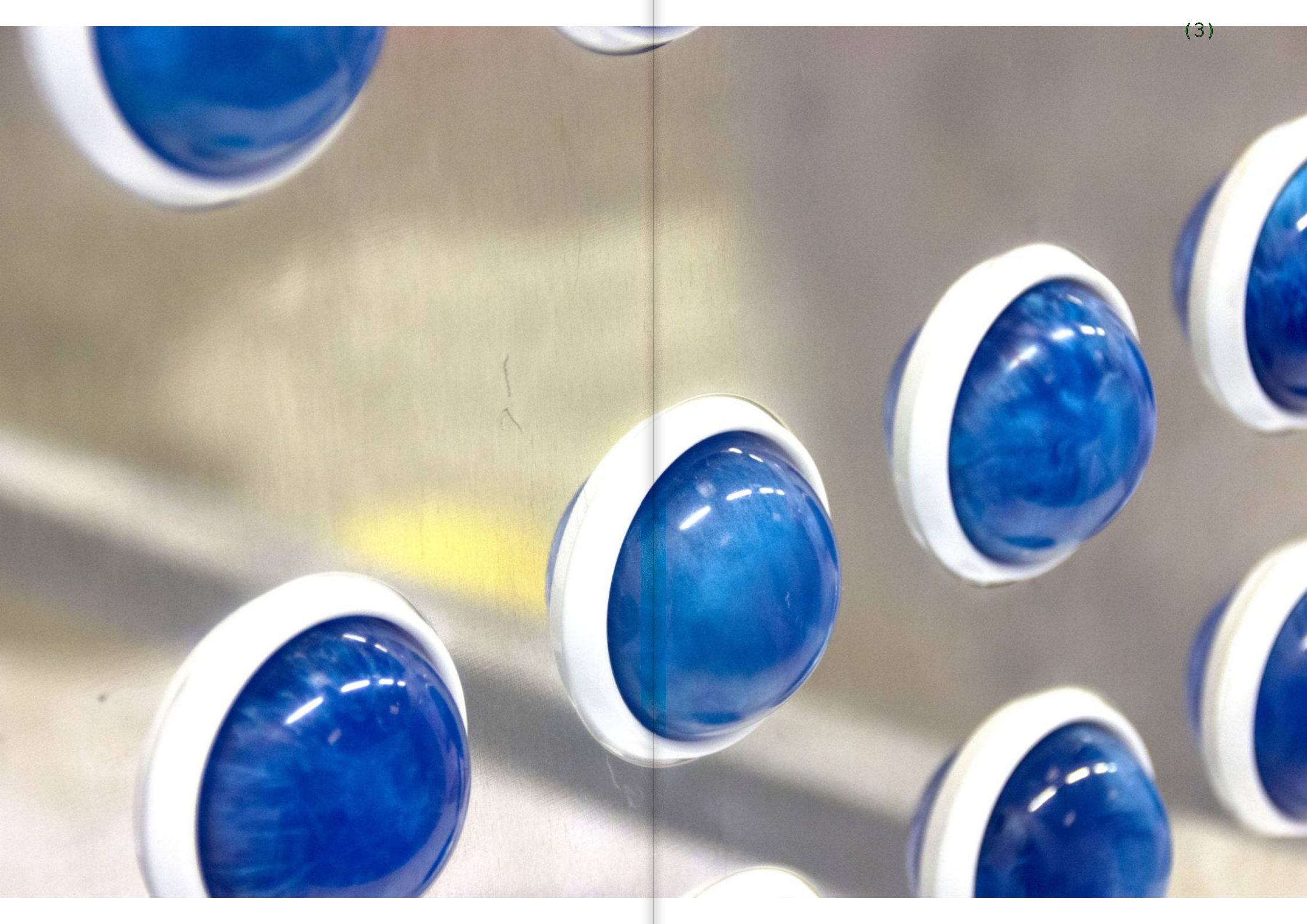


[00'04'25] «J'ai eu envie de construire ma propre machine qui soit mon vecteur d'énergie. Elle est relié à moi symboliquement et me transmet l'envie et la volonté nécessaire de travailler. C'est mon générateur mais aussi ce qui permet de me détendre. Les boules de massage vont faire en sorte d'apaiser les différentes tensions musculaires et de stimuler ma circulation sanguine.

[00'04'32] Mais comment ne pas tomber encore dans une relation dysfonctionnelle ? Je crois que je commence un peu à stresser à l'idée d'être seul dans cette amitié avec une machine, entre mes attentes et la tendance de celle-ci à répondre à mes besoins.»

(1)(3) Vue de l'exposition Suave Sueur, HubHug, Liffré, mai 2019.

(2) Extrait de la vidéo Je suis désormais plus for, 2019.



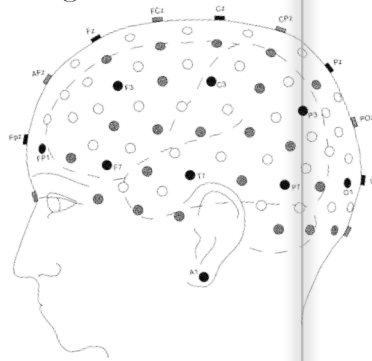
Je m'auto régule

Vidéo 30'

2019

Production 40mCube centre
d'art contemporain/
EESABRennes/
Entreprise SelfSignal

Pour réduire son stress, l'artiste fait appel à une spécialiste. Capteurs posés sur le crâne à des endroits « stratégiques », fauteuil, écran : l'activité de son cerveau est traduite en intensité lumineuse et en formes dans un jeu vidéo. En observant ses propres ondes en temps réel, il apprend à s'auto-réguler, c'est-à-dire à devenir un meilleur réglage de lui-même. Il y croit : la machine peut l'aider à aller mieux, et il devient, dit-il, « plus fort »



(1)(3) Vue de l'exposition Suave Sueur, HubHug, Liffré, mai 2019.

(2) Extrait de la vidéo

Je suis désormais plus for, 2019.

(3)(4)(5) Extraits de la vidéo Je m'auto
régule, 2019



[00'07'11] «Je crois fortement (2) en moi que les machines peuvent m'aider à aller mieux. Jm'e dis comme ça : je peux choisir de vivre dans un état d'esprit plus calme pendant que la machine, produit les formes que j'imagine et que je développe consciemment ou pas. C'est ce que j'ai fait, pour diminuer mon stress, je suis allé chez une spécialiste qui m'a branché des capteurs sur le cuir chevelu à des endroits stratégiques. Assis dans un fauteuil, j'étais dans un dispositif qui produisait des états variables et des formes en temps réel en fonction de l'intensité de mon activité cérébrale.

(1)

[00'07'39]

Je devenais surtout plus fort ! Mes ondes cérébrales étaient captées par une machine et transmises par intensité lumineuse dans un jeu vidéo. Mon cerveau percevait ses mouvements en temps réel pour apprendre à s'auto-réguler et à adopter un nouveau mode de fonctionnement.

[00'07'47]

Après plusieurs séances, et plus d'intimité avec ma spécialiste, je lui ai demandé si on pouvait stimuler ma créativité. Elle a alors placé les capteurs sur mon hémisphère gauche.»

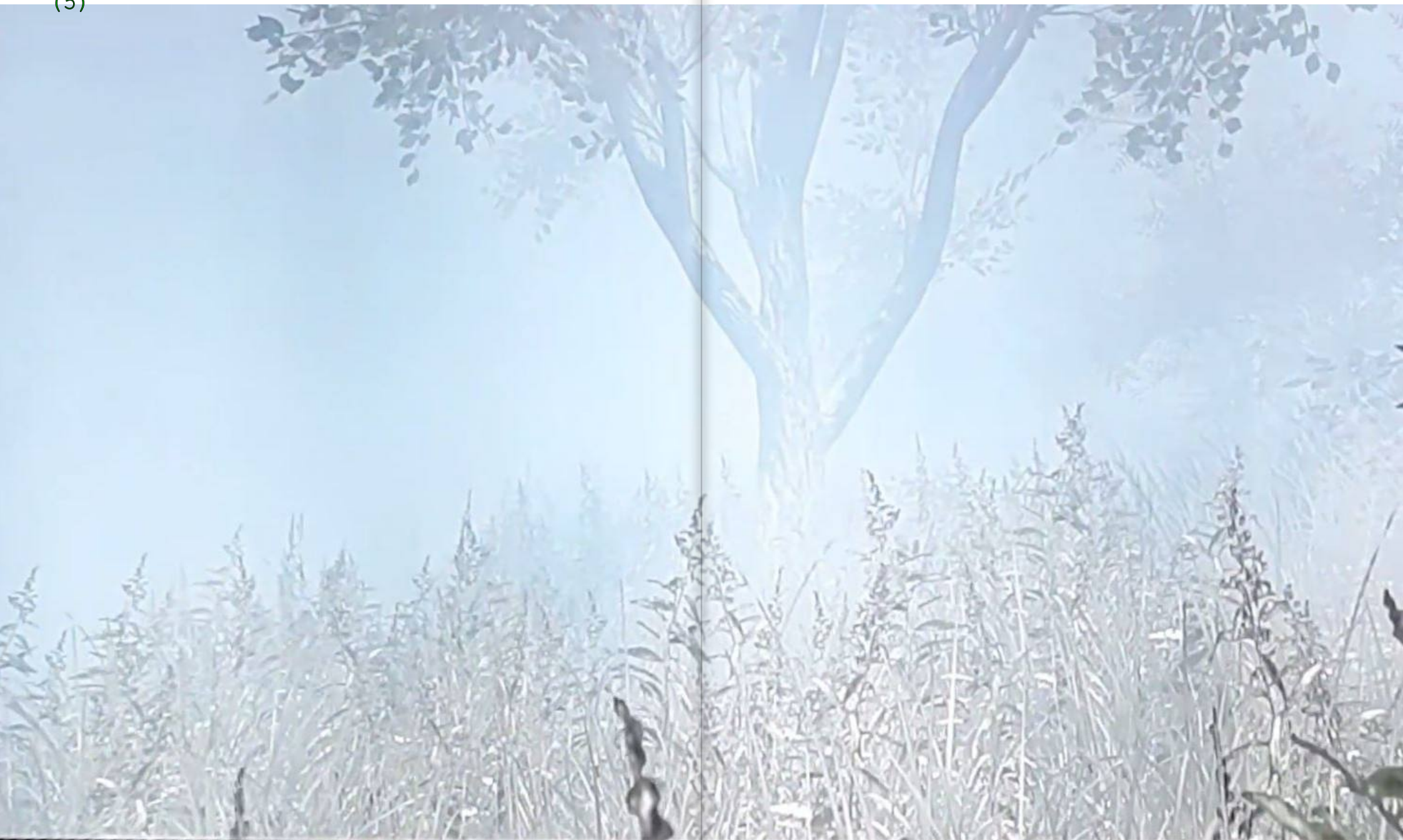
(3)



(4)



(5)



Mon double héroïque

Performance 20'

2018

Silhouettes en mousse, pied de micro en cuillère, absinthe, accessoires divers.

Dans le décor d'un plateau télé de fortune, un animateur en mousse présente un invité de prestige : un « double héroïque », médium vedette né dans les années 1940, devenu célèbre pour ses cuillères tordues, soupçonné de tricherie, puis, dit-on, agent secret. Entre l'artiste et le magicien, le personnage réel et sa version fictive, la frontière se tord elle aussi. La performance mêle numéro de magie, talk-show et séance de psychanalyse, avec une candeur d'autant plus suspecte qu'elle est applaudie d'avance. Car l'art, comme la télévision et la magie, est affaire de crédulité : qui, de l'illusionniste ou du public, manipule l'autre ?

(1)(2)(3)(4) Image extraite de la performance Mon double héroïque réalisée le 25/04/2018 à la Maison Internationale de Rennes



(1)

[00'00'01] «Bonjour à toutes et à tous et merci d'être là aujourd'hui pour passer un moment unique et privilégié avec celui dont nous avons l'honneur d'accueillir ici. Né en 1946 à Tel Aviv, il se fait connaître dans les années 70 à la télévision en prétendant avoir la faculté de tordre le métal et en faisant notamment des expériences de torsion de cuillère. Controversé et suspecté de tricherie, la CIA réalise sur lui des expérimentations psychiques qu'il réussira. Il a récemment rédéclaré avoir été agent secret

[00'00'347] Messieurs, un tonnerre d'applaudissements pour mon double héroïque !».



(2)

[00'00'32] pour la CIA et le MOSSAD et avoir utilisé ses pouvoirs dans le cadre de nombreux programmes militaires. Devenu riche, il développe depuis quelques années des performances où il se met en scène sous différentes formes et propose des récits particuliers dans le but de manipuler la pensée. Mesdames et





Mon double héroïque

Peinture murale
2017
silhouette à l'échelle 1
auto-représentative
peinte au mur avec de
l'absinthe

Absent en chair et en os, l'artiste hante la salle et cherche, avec une application presque mièvre, à enivrer et captiver le visiteur. Conférencier, magicien, chanteur ou conteur : ce « je » artiste endosse tous les rôles, au risque de s'y perdre. L'absinthe, alcool mythique des poètes et des peintres, est ici à la fois matière et folklore. Elle sert de support à un jeu d'appropriation, où la légende de l'artiste maudit finit en tache sur le mur.

(1) Vue de l'exposition Master,
EESAB site de Rennes, 2017

(1)



Je suis mélancolie



Performance 6'
2017

Poster, ampli, lampe, micro,
mobile monté sur moteur.



Le chanteur interprète une
chanson sur la mélancolie, écrite à
partir de cas cliniques bien réels et
passée à la moulinette de la variété
française. Il s'empare de la théorie
de « l'objet esthétique » développée
par la philosophe et psychanalyste
Marie-Claude Lambotte, et en tire
un refrain : je suis mélancolie.



(1) Vue de l'exposition Master,
EESAB site de Rennes, 2017
(2) Mon objet esthétique, issu de
la performance Je suis mélancolie.



[00'00'01] Plus rien du tout
Ne m'intéresse
Plus rien, c'est tout
Qu'on s'intéresse
Pour vous, ça marche
Ça s'intéresse
Pour un tas de choses
Qui se complaisent
Vous aimez... Vous aimez...



[00'00'17] Mais pour moi
C'est fini
Je fais fi de la vie
Je suis mal placé
Dans cette vide vie
Le réel s'est aplati
Je suis mélancolie



[00'00'30] Quand je rêve
Je suis comme dans
Une salle de théâtre
Tout près de la scène
Le public devant
Les coulisses derrière
Moi, je reste dehors
De tout... de tout...
En dehors de la sphère
Je vois le public
Fasciné par les acteurs
Ça ne prend pas sur moi
Je suis en retrait



[00'00'48] Pas intégré
Mais je vois
Ce qui se passe
De tous les côtés
Cette apparente mauvaise
place
M'a servi
À ne pas être hypnotisé
Je vois Tout...



[00'01'05] Mais pour moi
C'est fini
Je fais fi de la vie
Je suis mal placé
Dans cette vide vie
Le réel s'est aplati
Je suis mélancolie



[00'01'20] C'est impossible
Plus de futur possible
Il n'y a rien à faire
Il est trop tard
Il est trop tard
C'est mon destin
Qui s'éteint



[00'01'32] Mais quelque chose
Est là, je le sens
Derrière l'a priori
Inanité de la vie
De cette plate réalité
Qui ne me concerne plus
Mais je le sens
Un surgissement
Me fait rester vivant
Si le réel revêt
Une telle banalité
C'est qu'il cache
Quelque chose...
Une Chose qui brille
Qui brille... qui brille...



[00'02'04] C'est fini
Je fais fi de la vie
Je ne suis rien
Je nie tout et me nie
Mais je ne nie pas le
rien
Qui n'est pas rien
Ce n'est peut-être pas
La fin... la fin... [...]



(1)



(2)



Senssssasssss penssse



Performance 30'
2017
Accessoires divers

Sur une scène aux airs de café-concert, l'animateur présente la soirée, puis devient chacun des artistes qu'il annonce : chanteur de variété, improvisateur vocal, magicien un peu maladroit. Entre deux présentations, il emprunte leurs figures et leurs costumes, et le programme du spectacle se révèle n'avoir qu'un seul interprète, qui court en coulisses pour changer de peau. Le public, assis par terre en petits groupes autour d'une rose dans un verre, est servi comme dans un vrai cabaret. Ce music-hall de fortune joue avec nos attentes de divertissement : sous les paillettes, une seule et même personne, toujours en représentation, qui se déguise pour se multiplier.

(1) (2) Images extraites de la performance
« Senssssasssss penssse » réalisée à
SETU festival. © Marie-Noëlle Gilles

[00'00'01] *(Il entre côté jardin, ajuste son nœud papillon, regarde le public, puis le micro, puis de nouveau le public. Il tapote le micro. Silence.)*

[00'00'15] Bonsoir.

(Un temps. Il vérifie que c'est bien allumé.)

[00'00'30] Bonsoir ! Oh, ça marche. Très bien. C'est... très bien.

[00'00'46] Je me présente : Morgan. Morgan Azaroff. Je suis... l'animateur de la soirée.

(Il regarde ses fiches, les retourne, les range.)

[00'01'15] Bienvenue dans le cabaret Senssssasssss Penssse.
« L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de la nature ; mais c'est un roseau pensant. » Pascal.

(Il regarde les verres au sol.)

[00'01'39] Un roseau, pas une rose. Mais vous, installés autour, un peu fragiles, un peu pensifs... vous êtes des roses pensantes

[00'02'01] Je vous invite donc à vous installer autour des roses que je vais installer par terre.. Par petits groupes, comme autour d'un guéridon, à la lueur d'une bougie, si on avait des bougies. Asseyez-vous, par terre, oui, vraiment. Comme autour d'une table d'un cabaret...

Pause, le temps que tout le monde s'installe.

[00'04'42] Je vous présente le première artiste de la soirée. un chanteur crooner. Un vrai. Mélancolique, profond, l'âme en bandoulière. Il va vous chanter Je suis mélancolie. Applaudissez-le !

[00'05'12] *L'animateur passe derrière le rideau. On l'entend se changer.*

[...]





Close-up

À l'invitation d'Alexandre Barré, commissaire de l'exposition à la galerie du CROUS à Paris, les artistes ont dû produire une œuvre dont le texte de présentation avait été écrit à l'avance. Ils en ont découvert le contenu qu'au moment du vernissage, en même temps que le public. Pour tenter de deviner ce qu'on attendait d'eux, ils ont interrogé le commissaire par questions rhétoriques, sur le modèle du « jeu du portrait ».

Le résultat : une image entièrement fabriquée, qui se présente comme l'archive d'une performance qui n'a jamais eu lieu. Les mots sont écrits au marker directement sur la vitre du cadre, en écho au livre Quand dire, c'est faire de John L. Austin : ici, l'acte passe par l'énoncé, et le document précède l'événement. Qui, de l'artiste, du commissaire ou du texte, a produit l'œuvre ?

Photographie

2018

Photographie encadrée sur papier satiné, 88 x 88 cm.

Cadre aluminium, leds, marker.

(1)(2) Vue de l'exposition /,mɪsɪr'sɪpi:z /,
Galerie du CROUS, Paris
© Alexandre Barré

(1)



(1)



Chair Match

Sculpture
2017
argile grise, rond plein métal

Entre médiatrice et connecteur,
la chaise met en relation ce qui
l'entoure, objets, corps, regards.
Elle porte aussi un potentiel de
récit, et reste en attente de quelque
chose, d'une présence, d'une
histoire, d'une interprétation.
Mais cette attente est précaire.
Modelée dans l'argile grise,
matière molle, cassante, qui garde
la trace de chaque geste, elle tient
en équilibre, prête à tomber, prête
à se briser.

(1) Vue de la sculpture Chair Match,
DNSEP 2017, EESAB, Rennes.



Le vieille homme et la mer

Derrière un bureau et sous la lumière d'une lampe, le conteur raconte une histoire fictive de marins et de bateaux. Ou plutôt il en prend le fil, puis le lâche aussitôt : digressions, références, changements d'échelle et de plan, interruptions et retours en arrière font avancer le récit dans toutes les directions sauf la ligne droite. Sur la table, une main photographiée tourne lentement sur un plateau, comme une aiguille de boussole qui aurait perdu le nord. Le titre emprunte au roman de Hemingway l'image du grand large, mais le voyage se fait ici entre quatre murs et à force de mots. Le public est embarqué, au sens propre comme au figuré, puis laissé à la dérive, sans port en vue ni conclusion.

Performnace 15'

2016

Bureau, photo de main
contrecollée et montée sur
plateau tournant, lampe,
accessoires divers.

(1)(2)(3)(4)(5)(6)(7) Images extraites de la performance Le vieille homme et la mer réalisée pour le DNSEP 2017, EESAB, Rennes.

(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)



(7)



La taupe et le jardinier



Une taupe et un jardinier se parlent. La taupe va convaincre le jardinier de ne pas la tuer. Inspirée des écrits du jardinier et paysagiste Gilles Clément, elle plaide pour un principe simple, « faire le plus possible avec, le moins possible contre ». Le dialogue, mené avec le sérieux de ceux qui ont tout à perdre, renverse le point de vue habituel : celle qu'on traite en nuisible devient l'orateur, et celui qui règne sur la pelouse doit se justifier. Sous la farce, une question se creuse comme une galerie : que fait-on de ce qui dérange notre idée du bel ordre, et qui, du jardin ou du jardinier, s'invite chez l'autre ?

Performnace 15'

2015

Planche en bois poncée 4x2m
tas de sciure, euphorbe,
maracas.

(1)(2) Images extraites de la
performance La taupe et le jardinier
EESAB site de Rennes, 2015.

(1)



(2)

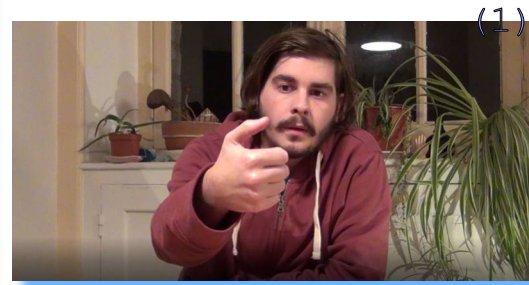


Impro sketches opéra

Vidéo 12'
2017

Journal de bord de mini-performances écrites juste avant d'être filmées, dans la rue ou chez lui, plus ou moins improvisées. Le performeur y mène une enquête sur les enjeux de la performance : le jeu avec un public qui devient acteur, les échecs (le refus de la boulangère), les incarnations multiples, les corps en représentation. Inachevée, la vidéo peut être prolongée ou modifiée.

(1)(2)(3)(4) Images extraites
de la vidéo Impro sketches opéra



(1)

[00'00'04] Le pouce est ce gras cabaretier flamand, d'humeur goguenarde et grivoise, qui fume sur sa porte, à l'enseigne de la double bière de mars.

[00'07'11] Et le doigt de l'oreille est le Benjamin de la famille, marmot pleureur, qui toujours se brimbale à la ceinture de sa mère comme un petit enfant pendu au croc d'une ogresse.

[...]

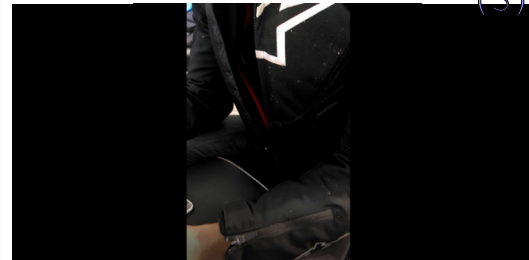
[00'09'56] Les cinq doigts de la main sont la plus mirobolante giroflée à cinq feuilles qui ait jamais brodé les parterres de la noble cité de Harlem.

{...}



(2)

[00'3'012] Le doigt du milieu est leur fils, compagnon dégrossi à la hache, qui serait soldat s'il n'était brasseur, et qui serait cheval s'il n'était homme.



(3)

[...]



Xanadu

(recherches sur la magie)

Performance 15'

2015

Gants, structure en mousse,
ampoule, piano.

À la manière d'un conférencier,
le performeur expose ses
recherches sur la prestidigitation.
Sans tour spectaculaire, la magie
naît des liens, a priori inexistants,
qu'il tisse entre les différentes
parties de son propos. Pendant sa
prise de parole, il manipule un
chapeau en mousse qui se
transforme peu à peu en structure
architecturale.



(1)(2)(3) Images extraites de la
performance Xanadu (recherches
sur la magie) réalisée le 15/02/2016
à l'auditorium de l'EESAB, Rennes

(1)



(2)



(3)



Collectif de Charme

Alisson Schmitt et Morgan Azaroff

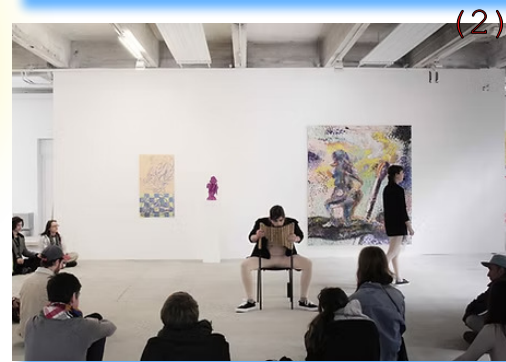
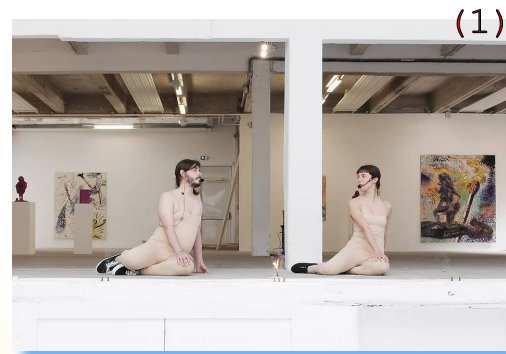
de Charme est une forme muable. Sa préposition transforme ce qui la précède en objet de séduction. Collectif, association, groupe, crew et plus encore, c'est peut-être aussi une simple apparence. Les deux membres jouent de leur image et ne renvoient que le reflet de la société dans laquelle ils évoluent. Leur statut reste ambigu, tant les personnages qu'ils incarnent sont multiples : à la fois acteurs et spectateurs.

de Charme met en avant d'autres jeunes protagonistes du monde de l'art à travers expositions, performances, tournois sportifs, mariages... C'est avant tout une rencontre



(1)(2) 27 avril 2019, duo de Charme (Morgan Azaroff et Alisson Schmitt), dans l'exposition «Demo Flash» de l'artiste Razvan Boar, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest crédit photo : Aurelie Venot.

(3) Image extraite de la performance Tenue de soirée réalisée le 15/06/2017 lors de la soirée de performance de Charme à l'Hôtel Pasteur, Rennes.



(1)

MÉDIATION (2019)
Performance, 25 min
Finissage des expositions du centre d'art Passerelle, Brest.

Visite commentée et séance de relaxation, la performance du duo De Charme propose une expérience où les deux artistes, tels des guides, accompagnent le public pas à pas dans l'approche d'une exposition. Entre lectures des Œuvres esthétiques de Denis Diderot, chaise flûte de pan reprenant John Lennon, encens et chant, elle stimule la position du spectateur, corporelle et mentale, face à l'art contemporain, ses espaces, son histoire et son actualité.

(2)

(3)

Tenue de soirée (2017)
Performance, 45 min
Soirée De Charme, Hôtel Pasteur, Rennes.

Soirée-cérémonie rythmée par des performances d'invités, pour présenter le trophée Gloria Nam&Sons : un tournoi de football entre artistes dont l'équipe victorieuse remportera une exposition dans un lieu d'art à Rennes. Alisson Schmitt et Morgan Azaroff en sont les maîtres de cérémonie : ils animent la soirée, présentent les artistes, puis le trophée.



(4) Intervention performée lors du séminaire de septembre 2018 de l'ANdÉA, invité par Odile Le Borgne à L'EESAB, site de Rennes.

(5)(6)(7) Images extraites du trophée Gloria Nam&Sons, 23 septembre 2017, Gymnase Albert de Mun, Rennes



(4)

Intervention performée (2018)
Séminaire de septembre 2018 de l'ANdÉA, EESAB Rennes.

À la manière de deux start-upers, Morgan Azaroff et Alisson Schmitt présentent en chiffres et en statistiques la précarité des artistes et le pourcentage très faible de réussite à vivre de son art.



(5)

Le Trophée Gloria Nam&Sons
23 septembre 2017, Gymnase Albert de Mun, Rennes

Une journée « tournoi de foot » où six collectifs d'artistes, graphistes, designers et illustrateurs chaussent leurs crampons pour gagner une exposition. Au-delà de la compétition, l'événement est un temps de rencontre consacré à la mixité entre artistes, et entre spectateurs et artistes.



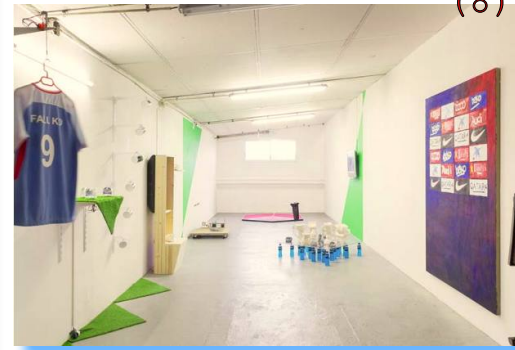
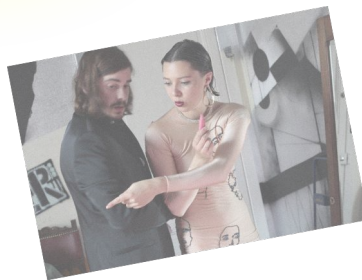
(6)

Le gymnase a accueilli des œuvres réalisées pour l'occasion, données aux équipes à la fin du tournoi, dont le trophée. Chaque collectif tenait un stand pour présenter son travail, et le collectif suisse



(7)

Repro du Léman, invité, tenait un stand d'éditions et de multiples autour d'un projet imaginé pour l'événement. Organisateurs et artistes, De Charme a pris part à cette grande performance collective, aussi sportive qu'artistique, en endossant le rôle d'arbitre lors des matchs.



(8)

Tacle glissé

23 mars 2018, Vivarium, Rennes
Commissariat de Charme

L'exposition des vainqueurs du tournoi de foot s'est tenue six mois après au Vivarium à Rennes. Avec Samuel Bosseur, Clément Gouley, Jérémy Boulc'h, Ronan Lecrosnier, Clément Bouron, Camille Lefoul et Alexis Champion et une performance en guest de Lauriane Mordellet.

Réitérer l'expérience, seuls, face à eux-mêmes.

Le 23 septembre 2017, le collectif F.C.F.o.D (Football Club Field of Dream) a remporté le Trophée Gloria Nam&Sons. Avec verve et inspiration, ils ont su anticiper, surveiller et occuper le terrain efficacement pour créer un all-over déconcertant et impénétrable. Une esthétique qui rend compte d'une ambition dont la seule mesure est l'intensité et la visibilité.

[...]

(8) Vue de l'exposition Tacle glisée, du 23/03/2018 au 30/03/2018 au Vivarium, Rennes.

Morgan Azaroff

Portolio 2026

53 pages

Typographies :

BBB Sprat par Eugénie Bidaut et Julie Patard

disponible sur typotheque.byebinary.space/fr

Courier New